

SABRINA LASTMAN

**Vocalista, Compositora, Profesora de Canto,
Profesora del Método Feldenkrais de Educación Somática**
contact@sabrina-lastman.com | www.sabrina-lastman.com | 099 473 – 851



ESTUDIOS ACADÉMICOS

- Egresada de la Facultad de Artes Escénicas, Estudios Vocales, Departamento de Jazz, *The Jerusalem Academy of Music and Dance* (Jerusalén-Israel, 2000–04).

OTROS ESTUDIOS

- Somatic Voicework, Método LoVetri - Niveles I, II, III con Jeannette LoVetri. The Contemporary Commercial Music Vocal Pedagogy Institute, Conservatorio Shenandoah, *Shenandoah University* (Virginia-Estados Unidos, 2015).
- Profesorado del Método Feldenkrais de Educación Somática bajo la dirección de David Zemach-Bersin. *Instituto Feldenkrais* (Nueva York-Estados Unidos, 2009–13).

EXPERIENCIA DOCENTE

- Talleres de Experimentación Vocal, Mundial Poético (Mvd-Uruguay, 2018, 2020).
- Taller de voz: Coro de la Comunidad Israelita del Uruguay (Mvd-Uruguay, 2019).
- Clases de canto para la carrera de Músico Profesional. *Escuela de Música Montevideo* (Montevideo-Uruguay, 2018).
- Taller de técnica e improvisación vocal. Uruguayan American School [UAS] After School Program (Montevideo-Uruguay, 2018).
- Clases individuales y talleres de canto y del Método Feldenkrais. Estudio privado (Montevideo-Uruguay, 2017–20).
- Docente invitada al 6to. *Congreso Internacional de Teatro Musical del Uruguay* (Montevideo-Uruguay, 2017).
- Docente invitada a la asignatura de *Canto*, dirigida por Sara Sabah en la *EMAD* (Montevideo-Uruguay, 2017).
- Clases de canto en *Escuela de Música Montevideo* (Montevideo-Uruguay, 2017).
- Clases individuales de voz y canto. Estudio privado (Indiana-EEUU, 2013–17).
- Lecciones de Integración Funcional [clases individuales del Método Feldenkrais]. Estudio privado (Indiana-EEUU, 2013–17).
- “Dynamic Sitting” Taller intensivo del Método Feldenkrais (Indiana-EEUU, 2016).
- Taller del Método Feldenkrais para estudiantes de música, Departamento de jazz, *Jefferson High School*. (Indiana-EEUU, 2015).
- Clases grupales semanales del Método Feldenkrais, *Morton Center* (Indiana-EEUU, 2015).
- “El arte de la espontaneidad: en la voz y el movimiento” para la organización *Indiana Voices of Women, Kathryn Weil Center for Education, Franciscan Health* (Indiana-EEUU, 2015).
- Clases individuales de canto. *Morton Center* (Indiana-EEUU, 2014–15).
- Taller introductorio del Método Feldenkrais. *Sunshine Yoga* (Indiana-EEUU, 2014–15).
- “Taller de Integración vocal para la voz hablada”. *Morton Center* (Indiana-EEUU, 2014).
- Profesora adjunta de *Seminario Especial* “Explorando la voz cantada: integración, libertad de expresión y musicalidad (combinando trabajo vocal y el Método Feldenkrais) para los estudiantes del primer título. Jordan College of the Arts, Theater Department, *Butler University* (Indiana-EEUU, 2014).

- Artista docente, curso “La voz sonora” (combinando trabajo vocal, el Método Feldenkrais y artes visuales) para estudiantes de la maestría. Patti & Rusty Rueff School of Visual and Performing Arts, Departamento de Teatro, *Purdue University* (Indiana-EEUU, 2014).
- Clases grupales bi-semanales del Método Feldenkrais: “Programa de flexibilidad, equilibrio y alivio del dolor para el adulto mayor” con la *Feldenkrais Foundation* (Nueva York-EEUU, 2013).
- Lecciones de Integración Funcional [clases individuales del Método Feldenkrais]. Estudio privado (Nueva York-EEUU, 2013).
- “Taller de producción vocal y exploración sonora”. *CAVE Arts* (Nueva York-EEUU, 2012–13).
- “Taller de integración vocal”. *Feldenkrais Associates* (NY-EEUU, 2012).
- Taller de canto. *Multicultural Music Group* en liceos públicos (NY-EEUU, 2011–12).
- Taller de improvisación vocal con *VOICES Project: Middlebury College* (Vermont-EEUU, 2010); *Portland Arts & Technology School* (Maine-EEUU, 2010).
- “Taller de voz para actores”. *Escuela del actor* (Montevideo-Uruguay, 2009).
- “Taller de entrenamiento y experimentación vocal”. *Espacio de Desarrollo Armónico* (Montevideo-Uruguay, 2009).
- Taller de canto. *Hispanic Organization of Latin Actors* (Nueva York-EEUU, 2008).
- Taller de técnica vocal y canto. *El Taller Latinoamericano* (Nueva York-EEUU, 2006).
- Talleres de voz y movimiento para actores, cantantes y bailarines. *IATI Theater* (Nueva York-EEUU, 2007–16).
- Taller de técnica vocal y canto. *Movement Research* (Nueva York-EEUU, 2006).
- Taller de técnica vocal y canto. *Jewish Community Center* (Nueva York-EEUU, 2006).
- Taller de técnica vocal y canto. *Actors Movement Studio* (Nueva York-EEUU, 2006).
- “Taller de voz”. *Art for Change* (Nueva York-EEUU, 2006).
- Clases individuales de voz y canto. Estudio privado (Nueva York-EEUU, 2006–13).
- Clases de jazz vocal. *High School of the Arts* (Jerusalén-Israel, 2005).
- Clases de canto. *Keshet Conservatory of Music* (Jerusalén-Israel, 2005).
- Clases de técnica vocal y canto. *Ron Shulamit Conservatory of Music and Dance* (Jerusalén-Israel, 2003–05).
- Clases de técnica vocal y canto. Estudio privado (Jerusalén-Israel, 2000–05).



CONCIERTOS & PERFORMANCES

Proyectos personales y de creación colectiva

- *Un encuentro con el duende, concierto solo* con la participación en diseño sonoro de Juanita Fernández. Proyecto original sobre textos, poemas y canciones de Federico García Lorca. Presentado por: Espacio Felisberto Hernández, Sala Zitarrosa (2019, Uruguay).
- *Circular*, con Horacio Di Yorio (piano), Roberto De Belis (contrabajo), Pablo Somma (flautas), Tato Bolognini (batería y percusión). Recorrido de 19 años de carrera artística con piezas originales y arreglos musicales de compositores latinoamericanos y estadounidenses. Auditorio Nacional del Sodre (2019, Uruguay).
- *Cajita de historias, dúo de voz y contrabajo* con Marcos Expósito e invitado especial Pablo Somma en flautas. Música original e interpretación y arreglos musicales de compositores latinoamericanos y estadounidenses. Presentado por: Espacio Felisberto Hernández, Sala Zitarrosa (2018, Uruguay).
- *Double Helix Collective* con el artista visual/académico Petronio Bendito. Performance interdisciplinaria con música original, textos y música grabada, movimiento, salterio, claves, percusión corporal, y creación visual en vivo. Presentado en/por: Fountain Gallery de Purdue University (2013, Lafayette-Indiana, EEUU); 4th Bronx Latin-American Art Biennial, Serie de video y performance en el Bronx Museum of the Arts (2014, Nueva York, EEUU); TEDxLafayette (2014, Lafayette-Indiana, EEUU); The Long Center for the Performing Arts (2015, Lafayette-Indiana, EEUU); UNAM [Universidad Nacional Autónoma de México] (2015, Chicago-Illinois, EEUU); Wabash College, Visiting Artist Series (2018, Crawfordsville-Indiana, EEUU) www.doublehelixcollective.net

- *Duo Lab Series II* con el pianista Jamie Newman. Música original e interpretaciones de compositores latinoamericanos.
Presentado por: Fountain Gallery de Purdue University (2017, Lafayette-Indiana, EEUU).
- *Duo Lab Series I* con el percusionista experimental/compositor/baterista Tim Daisy. Música original e interpretaciones de compositores estadounidenses (EEUU).
Presentado por: Fountain Gallery de Purdue University (2016, Lafayette-Indiana, EEUU).
- *Brazilian Kaleidoscope* con el pianista Jamie Newman, bajista Scott Pazera y baterista Art Reiner. Música brasileña
Presentado por: Art Museum of Greater Lafayette (2016, Lafayette-Indiana, EEUU).
- *Sabrina Lastman Quintet* con el pianista Emilio Solla (nominado a los premios Grammy), contrabajista/compositor Edward Perez, violinista/erhu Meg Okura, y percusionista/baterista David Silliman. Música original con influencia de jazz (EEUU).
Presentado por: Metropolitan Room
- *Sabrina Lastman Quartet* con el pianista Emilio Solla (nominado a los premios Grammy), contrabajista Pablo Aslán, baterista/percusionista David Silliman. Música original con influencia de jazz y latinoamericana (EEUU).
Presentado por: Blue Note, Museo del Barrio, Queens Theater in the Park, Joe's Pub, Cornelia Street Cafe, Blues Alley Jazz, Pregones Theater, Conservatory.
- Duo con el músico Yarden Erez en oud, violín y jumbush. Música original e interpretaciones de canciones españolas (Israel).
Presentado en: Mamuta Art and Media Center (2015, Jerusalén, Israel)
- *Tango Jazz Duo* con el pianista/compositor Fernando Otero (ganador de los premios Grammy). Interpretaciones de Tangos y música original (EEUU/Israel).
Presentado en: IATI Theater, The Graduate Center (CUNY University), Milestone, Shablul Jazz, Rimon School for Contemporary Music.
- *An Encounter with El Duende*. Trabajo solista para voz, movimiento, electrónica, salterio, megáfono y visuales, basado en los textos, dibujos y recopilación musical de Federico García Lorca (EEUU).
Presentado en: After Lorca: A Day of Poetry & Performance Martin E. Segal Theatre, Graduate Center; College of Staten Island, Baruch College (CUNY University),
- *Inelement*. Música original de SoCorpo con el vocalista/multi-instrumentista/compositor Sasha Bogdanowitsch para dos voces: en vivo y loop; instrumentos folclóricos: salterio y autoharp procesados: en vivo, con arco, punteados y rasgados (EEUU).
Presentado en: Roulette, Le Poisson Rouge. Spectrum
- *On Becoming*. Performance con música original de SoCorpo para dos voces en vivo y grabadas; percusión, swarsangam & kantele (EEUU).
Presentado en: La Mama Theater, New Jersey City University, Spectrum, John Hart Library.
- *Dialogues of Silence*. Trabajo solista para voz, movimiento, megáfono, walkman y

visuales basado en la poesía de Idea Vilariño (EEUU/Uruguay/Israel).

Presentado por: Yale University, IATI Theater, Rutgers University, New York University, David Rockefeller Center for Latin American Studies en Harvard University, Cave Arts, New York City College of Technology, Museo Gurvich, Sala Zavala Muniz del Teatro Solis, Universidad Hebrea de Jerusalén, Barbur.

- *River of Painted Birds*. Trabajo solista para voz, electrónica, metrónomo, melódica, 4 walkman y visuales comisionada por NYSCA (EEUU).
Presentado por: Issue Project Room, Baruch College (CUNY University), King Juan Carlos Center (New York University).
- *Quinteto Sabrina Lastman*, pianista Andrés Bedó, contrabajista Roberto De Bellis, baterista/percusionista Jorge Trasante, flautista Pablo Somma.
Presentado en: Espacio La Colmena, Sala Zitarrosa, AGADU.
- *Candombe Jazz Project* con el guitarrista/pianista/compositor José Pedro Beledo, bajista Bakithi Kumalo, y percusionista de candombe Arturo Prendez. Música original e interpretaciones de cantautores uruguayos (EEUU).
Presentado en: CUNY University, IATI Theater.
- *Letters* con el pianista/compositor Avi Berman. Música original contemporánea para voz cantada y hablada y piano, basada en textos de Mauricio Rosencof (Israel).
- *Favela Ensemble* con el flautista/compositor Dvir Katz, contrabajista/improvisadora Ora Boasson y guitarrista/compositor Udi Horev. Música brasileña (Israel).

Participación como vocalista en proyectos de otros artistas

- Violinistas/compositores Villa-Lobos Brothers. Música original (EEUU).
- Saxofonista/compositor Danny Weiss. Proyecto de jazz-latino (EEUU).
- Vocalista/compositora Meredith Monk. Música contemporánea (EEUU).
- Guitarrista clásica Tali Roth. Tango y música judía (EEUU).
- Vocalista/percusionista/compositor/productor Philip Hamilton con su proyecto *VOICES*. Música original (EEUU/Polonia)
- *The Shul Band*. Música judía (EEUU)
- Vocalista/compositor/multi-Instrumentista Sasha Bogdanowitsch con el grupo *M6*. Música original para sexteto de voces (EEUU).
- Vocalista/compositor Todd Carter. Música electrónica (EEUU).
- Trompetista David Glukh. Jazz y música judía (EEUU).
- *Favela Ensemble* con la pianista clásica Milka Laks, soprano Keren Hadar y el coro Shagar. Música brasileña clásica y popular (Israel).

- Percusionista clásico/compositor Giori Politi. Música contemporánea (Israel).
- Contrabajista/electrónica Jean Claude-Jones. Improvisación libre "Cobra" (Israel).
- *Los Mareados Trio* con el bandoneonista/compositor Leo Roitman y guitarrista Roy Chen. Tango-jazz (Israel).
- Guitarrista clásico/compositor Guy Meir. Proyecto de canciones rock (Israel).
- Pianista Avi Berman, junto a las bailarinas Tali Zavilevich y Yael Cnani. Trabajo interdisciplinario (Israel).
- *Habaneros*. Grupo salsa-jazz (Israel).
- *Coro Upsala*. Repertorio de compositores uruguayos y extranjeros (Uruguay).
- *Coro de la NCI* (Nueva Congregación Israelita). Música judía (Uruguay).

FESTIVALES & SERIES

- *Visiting Artist Series*. Wabash College (Indiana-EEUU, 2018)
- *Uptown Jazz & Blues Festival* (Indiana-EEUU, 2015).
- *Latino Music Festival of Chicago* (Illinois-EEUU, 2014).
- *4th. Latin American Art Biennial of the Bronx* (Nueva York-EEUU, 2014).
- *TEDx Talk*. The Civic Theater (Indiana-EEUU, 2014).
- *In Real Time Series*. New Jersey City University (Nueva Jersey-EEUU, 2013).
- *NYX – New York Experimental & Progressive Festival*. Spectrum (Nueva York, 2013).
- *SOAK Festival*. CAVE Arts (Nueva York, 2012–13).
- *PPA. Stage Songs Review Festival*. White Stork Synagogue (Wroclaw-Polonia, 2012).
- *March is Music Festival*. Pregones Theater (Nueva York, 2012).
- *Performing Arts Marathon Annual Festival*. IATI Theater, Baruch College (Nueva York, 2008–12).
- *Vital Vox Festival*. Roulette, Issue Project Room, IATI Theater (Nueva York, 2009–11).
- *Music with a View*. The Flea Theater (Nueva York, 2010).
- *La Mama Moves Festival*. La Mama Experimental Theater (Nueva York, 2010).
- *Ear Heart Music*. A Modern Chamber Music Series. The TANK (Nueva York, 2010).
- *Latin Jazz Series*. Blues Alley Jazz (Washington DC-EEUU, 2009).
- *Chase Latino Cultural Festival*. Queens Theater in the Park (Nueva York, 2009).
- *Summer Nights: Women on the Verge Series*. Museo del Barrio (Nueva York, 2008).
- *Musrara: International Festival for Art, Culture & Society*. The Naggat School of Photography, Media & New Music (Jerusalén-Israel, 2006).
- *Abu Gosh Vocal Music Festival* (Abu Gosh-Israel, 2005).
- *Kfar Blum Latin Music Festival* (Kfar Blum-Israel, 2004).

PREMIOS & DISTINCIONES

- Música invitada en el film *Botija de mi país* (Uruguay, 2013).
- Premiada por el Manhattan Community Arts Fund Grant, Lower Manhattan Cultural Council & New York City Department of Cultural Affairs (Nueva York, 2010).

- Premiada por el Composition Commission Grant, New York State Council on the Arts through ISSUE Project Room (Nueva York, 2010).
- *Los Pliegues del alma* (Perro Andaluz), nominado uno de los mejores discos de jazz del año, Premios Graffiti (Uruguay, 2008).
- *Los Pliegues del alma* (Perro Andaluz) considerado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay, 2007).
- Seleccionada para participar en el *Professional Training Workshop Monk on Monk: Vocal Works of Meredith Monk*, The Weill Music Institute, Carnegie Hall (Nueva York, 2006).

GRABACIONES

- *Inelement* (Ears Wide Open Records. EEUU, 2013).
- *The Candombe Jazz Sessions* (ZOHO Music. EEUU, 2012).
- *On Becoming* (Ears Wide Open Records. EEUU, 2009).
- *Los Pliegues del alma* (Perro Andaluz. Uruguay, 2007).

OTROS

- Miembro de *Agremyarte-Cooparte* (Montevideo-Uruguay, 2018)
- Miembro del *Feldenkrais Guild of North America* [FGNA] (EEUU, 2015-presente).
- Narración en español para proyecto de DVD sobre curso de rehabilitación para padres de niños con discapacidad visual, desarrollado por el Centro Iris en Finlandia (Nueva York-EEUU, 2011-12).
- Miembro de *BMI – Broadcast Music Inc.* (Nueva York-EEUU, 2009-2017).
- Co-directora artística de *Vital Vox: Vocal Festival* (Nueva York-EEUU, 2009-13, 2019). www.vitalvoxfest.com
- Miembro de *World in One Pan Arts Collaborative* (Nueva York-EEUU, 2009-13, 2018). www.worldinone.org

